

# СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И МИНСКОГО ОБКОМА КП(б)Б

№ 119 (3589)

ПЯТНИЦА

24

М А Я

1940 года

Цена 10 коп.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ПЕРЕДОВАЯ. Мелиоративным работам — большевистский размах.

Болельщик Первого Белорусского государственного театра выезжает в Москву. Счастливого пути, товарищи актеры! (1 стр.).

Указ Президиума Верховного Совета СССР. О дополнительных знаках отличия для Героев Социалистического Труда (1 стр.).

ПАРТИННАЯ ЖИЗНЬ. — Гозман. Без контроля и помощи (2 стр.).

Районное совещание стахановцев (2 стр.).

М. П. — Награждение выигранного стахановца (2 стр.).

В. Гоффеншпер. — Михаил Шолохов (2 стр.).

Т. Астапенко. — Начата массовая осушка болот (2 стр.).

Г. Цыбулько. — Своевременно вручить облигации помпичкам (2 стр.).

М. М. Чаусский. — В новом колхозе (2 стр.).

В ДЕКАДЕ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ. — Ант. Сагоди. — Песни о любви и покаянии, Ю. О. Слюминский, А. И. Ермолаев, — «Соловей» (либретто оперы), Мих. Гонимов. — Артисты балета, Н. А. Муллер. — Путь коллектива (3 стр.).

ЗА РУБЕЖОМ. Война в Западной Европе. Германские сообщения. Сообщения о законченности о предоставлении чрезвычайных полномочий английскому правительству. Германские самолеты над Англией. Поездка Черчилля в Париж. Выступление Дафф-Хупера (4 стр.).

## Мелиоративным работам — большевистский размах

Несколько дней тому назад закончили свою работу XVIII съезд большевиков Белоруссии. Были подведены итоги огромной работы, проделанной КП(б)Б за период с XVII до XVIII партийного съезда, и начертаны пути дальнейшего процветания народного хозяйства и культуры республики.

XVIII съезд КП(б)Б уделял исключительное внимание вопросам сельского хозяйства, дальнейшего укрепления колхозов, подьему урожайности полей и продуктивности социалистического животноводства.

Отмечая большие успехи, достигнутые в области сельского хозяйства, делегаты съезда вместе с тем подвергли большевистской критике недостатки в работе партийных и советских организаций на селе. Приостановились многие дела, чтобы добиться общего подъема всех отраслей колхозного производства. БССР все еще значительно отстает по урожайности от других республик и областей Союза.

Колхозы БССР получили в вечное пользование миллионы гектаров земли. Но не все сельхозартели по-настоящему, по-хозяйски ее используют. Земля — это основной источник колхозного изобилия. Правильно, рационально использовать каждый клочок земли, взять от нее все, что она может дать — вот задача, которая стоит перед каждым колхозом. Решив эту задачу, мы тем самым удвоим, утроим урожайность колхозных полей, умножим наши успехи в области животноводства.

Постановления СНК СССР и ЦК ВКП(б) об изменении в политике заготовок и закупок сельскохозяйственных продуктов и ряд других решений партии и правительства о сельском хозяйстве открывают перед колхозами широкие перспективы. Поглотение нехватки поставок государству еще больше повышает заинтересованность колхозников в повышении урожайности своих полей и подьема каждой отрасли колхозного производства. Эти исторические решения партии и правительства, проникнутые сталинской заботой об артельном хозяйстве, встретили горячее одобрение всего колхозного крестьянства.

Решения майского Пленума ЦК ВКП(б) и XVIII съезда КП(б)Б ставят перед нами партийными организациями ряд новых и сложных задач. Мы должны использовать буквально все, чтобы подтянуть отстающие колхозы до уровня передовых, широко внедрять богатейший опыт лучших хозяйств, участников Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Не повысить урожай, продуктивности общественного скота без полного рационального использования колхозной земли — невозможно. Это бесспорная истина. Вот почему внимание партийных, советских и земельных организаций должно быть приковано к этому вопросу.

Как известно, почти одну треть всей территории БССР занимают болота и заболоченные земли. Огромные массивы непроходимых болот являются помехой на пути дальнейшего укрепления колхозов. Они вызывают большие неудобства в земледелии, наносят громадный вред стране.

Усилиями большевиков за годы советской власти в БССР проделана большая работа по осушке болот. Около 120 тысяч гектаров превращено в пашни и свыше полумиллиона гектаров — в прекрасные леса и пастбища.

Но надо сказать, что мелиоративные работы в БССР могут и должны получить более широкий размах, чем они получили до настоящего времени. Ведь не секрет, что в прошлые годы план по мелиорации в республике далеко не выполнялся и только потому, что во многих районах это важнейшее мероприятие просто недооценивалось, игнорировалось.

Болотное, социалистическое хозяйство не терпит бесхозяйственного использования артельной земли. Болота и другие неудобные земли должны быть превращены в самое ближайшее время в плодородные поля, культурные луга и пастбища. И в

самом деле, какие гигантские резервы в подьеме колхозного хозяйства имеет наша республика. Сколько тысяч тонн зерна, овощей, технических и кормовых культур может дополнительно дать наша республика, освоив болота! Лучшим доказательством этого являются результаты передовых колхозов БССР. Осушив и освоив болота, они снимают урожай несравненно больше, чем другие колхозы. Слава об орденской артели имени БОВО, Дубавского района, облетела всю нашу страну. На Всесоюзной сельскохозяйственной выставке многочисленные группы экскурсантов знакомятся с замечательным опытом колхоза. За небольшой срок артель осушила и освоила 1200 гектаров непроходимых болот. Шадрю оплачивает стахановский труд колхозников. Урожай отдельных зерновых культур здесь достигает 20 центнеров с га, конопля — 50 центнеров и т. д. За высокие показатели по урожайности колхоз награжден орденом Ленина и второй год участвует на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Замечательные достижения колхозов «Шалы Глыба», Стародорожского района, «Ленская поля», Паричского района, «Чырвоныя Луны», Василевичского района, и других. Осушив болота, эти хозяйства ежегодно снимают отличные урожаи зерновых и технических культур.

Большое дело государственной важности затеяли колхозы Любанского района. Они обязались осушить и в текущем году еще 5320 га болот и призвали всех колхозников БССР развернуть массовые мелиоративные работы. У любанских колхозников слово с делом не расходится. Завершая весенние полевые работы, все артели района широко развернули осушку болот. Соревнуясь друг с другом, многие колхозники перевыполняют нормы выработки. Прошел немного времени, и там, где были топкие болота, обжиты свои гряды несколько тысяч гектаров отведенной им болота земли.

Почти любанских колхозников назидает горючий отклик не только в одной БССР, но и в других республиках и областях Союза. Десятки районов, сотни колхозов БССР вышли на болота и развертывают интенсивно осушку. Многие колхозы Василевичского, Домановичского, Липковичского и других районов развернули массовую мелиорацию. В артели «Новые жнива», Уваровичского района, на болота выходит более 300 человек. Число колхозов и районов, приступающих к мелиорации, возрастает изо дня в день. Нег сомнения, что эта работа примет в республике действительно большевистский размах.

Первые дни мелиоративных работ говорят о том, что в отдельных районах и областях еще не разоглажены инициативы колхозных масс. Это касается прежде всего руководителей Пуховичского, Толочинского, Бешенковичского и Глуского районов, где основная масса колхозников в работу по осушке болот не включена. Совсем несерьезно отнеслись к этому делу и руководители Могилевского обкома. Они не только не руководят мелиорацией, но и ничего разумительного не могут сказать — где и что делается. В то же время в Могилевской и в некоторых других областях нехорошо специализированные работники работают по своей специальности.

Сказывается неповоротливость торгующих организаций. Безвозмездно, например, не заведя в районы необходимые количество лопат. Нужно быстрее устранить эти недостатки с тем, чтобы осушка болот, не откладывая, развернула все колхозы.

1940 год будет годом новых побед нашего социалистического земледелия. Стахановской работой на полях колхозное крестьянство Белоруссии борется за сталинские урожаи. Под руководством партийных организаций оно несомненно справится и с такой важнейшей работой, как осушка и освоение болот. Колхозники и колхозницы, специалисты-мелиораторы, дружно возьмемся за это большое и почетное дело!

## Сегодня коллектив Первого Белорусского Драмтеатра выезжает в Москву



К декаде белорусского искусства в Москве. НА СНИМКЕ: группа актеров Первого Белорусского Государственного драматического театра, отъезжающих сегодня в Москву. Фото Л. Мазалева.

### Добро пожаловать!

С большим интересом ждем мы приезда в Москву мастеров искусства братской Белоруссии, которые примут участие в декаде белорусского искусства. Нам, артистам МХАТ им. М. Горького, особенно радостно, что наши собратья по искусству будут показывать свои спектакли со сцены филиала Московского Художественного театра.

В коллективе I Белорусского драматического театра есть немало талантливых мастеров драматического искусства, и несомненно московский зритель с интересом просматривает спектакли этого театра.

Приезд белорусских театров в Москву, показ их работ будут содействовать общему расцвету социалистического искусства Белоруссии. Сердечно приветствуем всех работников искусства Советской Белоруссии.

Добро пожаловать!

Народные артисты СССР В. И. КАЧАЛОВ, О. Л. ИНИПЕР-ЧЕХОВА, М. М. ТАРХАНОВ, А. Н. ТАРАСОВА, МОСКВА. (По телефону).

### До радостной встречи!

Доклады национального искусства братских республик в Москве стали замечательной традицией. Работники театров, общественность столицы во время декады, происходивших в Москве, всегда с большим интересом смотрели спектакли мастеров искусства Украины, Грузии, Азербайджана, Армении, Киргизии и других братских республик. Мы видели замечательно, зрело искусство республик многонационального Советского Союза.

В ближайшие дни в Москве начнется декада белорусского искусства. Лучшие артисты белорусской драмы, оперы и балета будут демонстрировать в Москве свое национальное по форме и социалистическое по содержанию искусство. Мы, вместе со всеми зрителями столицы, с радостью ознакомимся с искусством братской республики.

Приветствуем мастеров искусства Советской Белоруссии от коллектива старейшего Государственного оркестра Лиины Академического Малого театра.

До радостной встречи!

Народные артисты СССР П. М. САДОВСКИЙ, М. М. КЛИМОВ, Народные артисты РСФСР М. Ф. ЛЕНИН, М. С. НАРОКОВ, Е. Н. ГОГОЛЕВА, Художественный руководитель Малого театра, народный артист РСФСР И. Я. СУДАНОВ, МОСКВА. (По телефону).

### В красную столицу

Впервые мы выступим в Красной столице — Москве с таким широким и обстоятельным показом белорусского социалистического искусства. Мы не можем забыть и не забываем, что наше искусство развивалось бок о бок и при прямой поддержке великого братского русского искусства, оказавшего на наше творчество огромное влияние.

Белорусский драматический театр — один из старейших театральных организаций нашей республики — перед выездом на легальную дорогу значительную работу. Он подготовил три пьесы: «Партизаны», «Кто смеется последним» и «Гибель вола», написанные белорусскими драматургами Контратом Крайновым и Захаром Самуиленком. Он поставил произведение известного великого пролетарского писателя Максима Горького — «Последние». Коллектив театра готовился к декаде с большим подъемом, с чувством радости, готовил эти спектакли в благоприятной творческой обстановке. Эти спектакли создавались в атмосфере необыкновенного энтузиазма актеров и остальных членов нашего коллектива.

Мысль о том, что мы сможем отчитаться в проделанной работе перед общественностью столицы СССР, сможем облагораживать Великую Коммунистическую партию, правительство и нашего дорогого друга и вождя товарища Сталина за всю оказанную помощь и чуткое отношение к белорусскому искусству, безмерно вдохновляла нас. Мы относились к своей работе строго и самокритично, добивались, чтобы наши спектакли звучали искренне, чистотой и правдой.

В дальнейшем нам надо будет работать так же энергично, как в дни подготовки к декаде, создавать произведения, достойные великой сталинской эпохи, и рассказывать о счастливой жизни белорусского народа.

Искусство всесоюзного белорусского народа будет и впредь развиваться широко и свободно. Декада для нас — это начало нового этапа движения вперед, это путь к дальнейшему нашему совершенствованию.

В. И. ВЛАДИМИРСКИЙ  
Народный артист БССР.

## Счастливого пути, товарищи актеры!

Сегодня коллектив Первого Белорусского государственного драматического театра выезжает в Москву на декаду белорусского искусства. Там, в Красной столице, участники этого замечательного театрального коллектива нашей республики будут держать экзамен на творческую зрелость. Они покажут, как наше белорусское искусство — национальное по форме, социалистическое по содержанию — шагнуло далеко вперед.

Декада белорусского искусства — это одно из самых значительных событий в культурной жизни нашей республики. Великая честь быть участником этого события, и эту честь коллектив Белорусского драматического театра достоин завоевать своей продолжительной плодотворной работой.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла широкую дорогу талантам, подняла и разбудила творческие силы народа. Никогда еще ни в одной стране не было такого простора для развития искусства, как у нас, в стране социализма.

БГДТ — это полное детище нашей великой революции. Рожденный в первые годы революции, он является одним из первых киришей, заложенных партией и правительством в фундамент здания, именного — белорусского драматического искусства.

Большой и благородный путь прошел за эти годы коллектив театра. У многих его авторов за последние годы подготовкой творческой работы на фронте социалистической культуры. В театре выросли и окрепли такие представители белорусского драматического искусства, как народные артисты республики Вязодирский и Габов, заслуженные артисты Ракшевич, Ржевская, Платьево, Вилья, Делюшко, Григорьев, Жданович, Мировоз, Билыч, Галина и многие другие. Актеры БГДТ, как и актеры всех советских театров, посвящены чувствительной и чуткой заботе партии и правительства о развитии искусства в нашей стране. И на эту заботу работники театра отвечают упорной работой над созданием высококачественных постановок. Успех каждого спектакля решает все его участники, все его «большие» и «малые» артисты. И поэтому все без исключения работники театра с необычайным подъемом готовятся к декаде, как единая дружная семья.

Театр неслучайно стремился к тому, чтобы показать артистический, литературный белорусским драматургами, отражающие жизнь трудящихся нашей республики. И в Москве театр покажет пьесы белорусских драматургов.

Сегодня, в день отъезда артистов нашего Драматического театра в Москву, мы хотим сказать им:

Счастливого пути, товарищи, наши дорогие артисты. Высоко держите знамя советского искусства. Покажите в Москве, во время декады, на что способны белорусские артисты, выращенные и воспитанные партией, правительством и великим Сталиным! Назовом своих спектаклей расскажите, что наша республика была, есть и будет неразрывным филоном социализма на западных рубежах СССР.

### Москва ждет дорогих гостей

МОСКВА. 23. (От наш. спец. корр.). Москва готовится к встрече мастеров искусства орденской Белоруссии.

Комитет по делам искусств при СНК СССР создал оргкомиссию для проведения декады белорусского искусства в Москве в составе гг. Вязодирского, Давидовой, Липшица, Леонтьева, Расина, Савиной и др. Штаб оргкомитета находится в гостинице «Москва». Разработана план встреч белорусских мастеров. 25 мая утром в МХАТ для встречи актеров БГДТ-I выйдут представители штаба.

русских драматургов К. Крапивы и Э. Самуйленко, рисующих людей нашей республики, их борьбу с врагами народа за социализм. Одновременно коллектив театральных работников на основе лучших образцов мировой и русской классической драматургии. Особенно много работало он над пьесой «Последние» — А. М. Горького.

Большому кораблю — большое плавание, — гласит старая пословица. Сегодня театру предстоит большое плавание. Великие и ответственные задачи коллектива Белорусского Государственного драматического театра в Москве. Он идет прокомментировать блестящие результаты ленинско-сталинской национальной политики в области искусства, ознакомить трудящихся Красной столицы с радостной и зажиточной жизнью белорусского народа, показать его боевую готовность к разгрому любого врага, который осмелится посягнуть на наши священные и нерушимые границы. С волнением отъезжают сегодня артисты БГДТ в Москву, чтобы там отчитаться о своей творческой работе, встретиться с московскими артистами.

Артист буржуазного театра оторван от своих зрителей, и это является не столько виной самого артиста, сколько результатом всей системы капиталистического общества. Наш народ тесно связан со своими работниками искусства, он любит и ценит своих артистов. С таким восторгом наш самый замечательный в мире зритель встречает каждую реплику артиста, идущую из глубины его сердца. С таким ликованием крестьяне-колхозники встречают наших артистов — представителей самого передового, самого революционного в мире искусства.

Наш народ гордится своим искусством, своим театром и артистами. Поэтому трудящиеся нашей республики с величайшим интересом будут следить за выступлениями наших театров и актеров во время декады в Москве. Вместе с участниками декады трудящиеся нашей республики искренно радуются этому большому празднику белорусской социалистической культуры.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О дополнительных знаках отличия для Героев Социалистического Труда

В дополнение и развитие действующего Положения о звании Героя Социалистического Труда, в целях особого отличия граждан, удостоившихся звания Героя Социалистического Труда:

1. Удостоить золотую медаль «Серп и Молот», имеющую форму пятиугольной звезды с серпом и молотом в центре, с надписью на оборотной стороне: «Герой Социалистического Труда»;

2. Золотой медалью «Серп и Молот» награждаются Герои Социалистического Труда;

3. Золотая медаль «Серп и Молот» вручается Герою Социалистического Труда одновременно с орденом Ленина и грамотой Президиума Верховного Совета СССР;

4. Удостоить рисунок золотой медали «Серп и Молот» и ее описание.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 22 мая 1940 г.

## Правительственный просмотр заключительного концерта предстоящей декады белорусского искусства в Москве

Вчера, 23 мая, в Большом театре оперы и балета БССР состоялся правительственный просмотр заключительного концерта предстоящей декады белорусского искусства в Москве. (Постановка режиссера К. Голубовского, художники — орденосцы В. В. Азгуфьев и С. Ф. Николаев).

В концерте приняли участие свыше 1000 человек, в том числе многочисленные самостоятельные хоры и танцевальные коллективы, ансамбли красноречивой

пейс и пляски БОВО, ансамбль песни и пляски пограничных войск НКВД БССР, ансамбль песни и пляски Госфинансов, артисты театров оперы и балета и Белорусского драматического.

Просмотр прошел с большим успехом. На просмотре присутствовали гг. Пономаренко, Биселен, Малин, Цанава, Болдырев, Эйдилов, Оздрский, а также композиторы, художники, писатели, работники печати и другие.



## Без контроля и помощи

Ежемесячно на бюро Кривичского районного комитета партии утверждаются планы работы отдела пропаганды и агитации. И планы эти неплохие. Если посмотреть с внешней стороны, то нельзя сказать, что они не выполняются. В прошлом году в парткабинете, на цементном заводе и в сельских первичных партийных организациях в помощь изучающим историю партии были прочитаны 84 лекции, на них присутствовало свыше 5.000 человек. Значительное количество лекций прочитано и в этом году.

На лекциях, организуемых парткабинетом, постоянно присутствует рабочий актив и местная интеллигенция. Товарищи приходят на лекции в назначенное время и как будто внимательно слушают лектора. Кажется бы, что с партийной учебной работой обстоит неплохо. Но стоит присмотреться поближе, как первоначальное впечатление резко меняется. Угнетательная вещь, люди ходят на лекции, слушают их, но почти никогда не задают вопросов. И объясняется это только тем, что значительная часть партийных, советских и хозяйственных работников совершенно не работает над материалом, поэтому и лекции, которые они слушают, не оставляют после себя нужного эффекта.

«Краткий курс истории ВКП(б)» рассчитан в первую очередь на наши партийные и непартийные руководители. Это общеполитическая лекция. Как же этот актив учиться в Кривичском районе? Работают ли коммунисты Цирюков заготовов тов. Бардогов, например, за все время изучили только 1 главу «Краткого курса истории ВКП(б)». Когда же его попросили рассказать кратко основное содержание этой главы, оказалось, что он забыл ее содержание. Заведующий районным земельным отделом тов. Варлиб последние три месяца совсем не брался за книгу. Директор дошкольного учреждения тов. Павличенко не мог ничего ответить на вопрос о борьбе Ленина с зогальскими марксистами. Тов. Толпигский — редактор многотиражки цементного завода — не прочь похвастаться, что он изучил 6 глав «Краткого курса истории ВКП(б)», а когда его спросили о сущности ревизионизма, он ничего ответить не мог. Директор райпродкомбината тов. Мер также любит похвастаться, что изучает уже последовательный период истории партии. Но он ничего не смог сказать о Пражской конференции.

Это далеко не полный перечень людей, не желающих учиться так, как этого требует от коммуниста наша жизнь. А ведь это не рядовые работники, это руководители районной агитации, которые должны быть примером для остальных коммунистов и беспартийной интеллигенции в деле овладения марксистско-ленинской теорией.

Брайне слабо учатся и секретари первичных партийных организаций тт. По-

важинская, Пилипенко, Будкевич и др. И чтобы не попасть враска сажи, они изобретают беседы с коммунистами по теоретическим вопросам и дальше больше отстраняются от руководства политической самообразовательной коммунистов их организаций.

Особенно плохо дело с постановкой пропаганды марксизма-ленинизма в сельских первичных партийных организациях. Сельский партийно-советский актив ошибочно считает, что всесторонне загрузившись ему некогда самостоятельно работать над книгой. Многие из них систематически не читают даже газет.

Совершенно ясно, что дело не в «нехватке времени» и не в «сверхнагрузке». Этим прикрываются те коммунисты, которые не хотят учиться, забывают о том, что овладение основами марксистско-ленинизма — одна из важнейших обязанностей члена большевистской партии.

Несколько лучше, чем в других первичных партийных организациях, обстоит дело с политическим самообразованием коммунистов в первичной организации районного комитета партии. В ней систематически проводятся теоретические собрания с участием самостоятельного «Краткого курса истории ВКП(б)». Коммунисты готовятся к собеседованиям, развешивают на них живую товарищескую дискуссии. Метод товарищеского собеседования начал применяться и в партийной организации цементного завода. Но плохо то, что работники райкома партии замыкнулись в рамках своей первичной партийной организации и мало уделяют внимания партийной учебной работе районного актива.

В Кривичском районе очень слабо идет совсем не ведется борьба с лозымами и учеными. Здесь не пошла общественная инициатива против тех, кто не работает над собой. Контроль над тем, как коммунисты самостоятельно изучают «Краткий курс истории ВКП(б)», почти не осуществляется. Вследствие того, что секретари первичных партийных организаций не проводят индивидуальных бесед с коммунистами по поводу их учебы, они не знают, как члены партии учатся, а чем и как им нужно помочь. Что касается сельских коммунистов, то к их учебе проявляют полное безразличие.

Вряд ли нужно доказывать, что в постановке пропаганды марксизма-ленинизма в кривичской районной партийной организации нужен крутой поворот. Самостоятельную форму учебы, кропотливую работу над книгой нужно сделать основной. Нужно настойчиво следить за тем, чтобы все производные формы помощи, как лекции, консультации, теоретические собеседования, найдут свое широкое и эффективное применение, станут действенными.

ГОЗМАН.

## Районное совещание стахановцев

В ВЕТЕВСКОМ, 23. Первомайский район КХ(б) тов. Витевского провел совещание по вопросам стахановского движения, многогостящего обслуживания и совмещения профессий. В нем приняло участие 400 человек — стахановцы предприятий, секретари первичных партийных организаций и руководители предприятий.

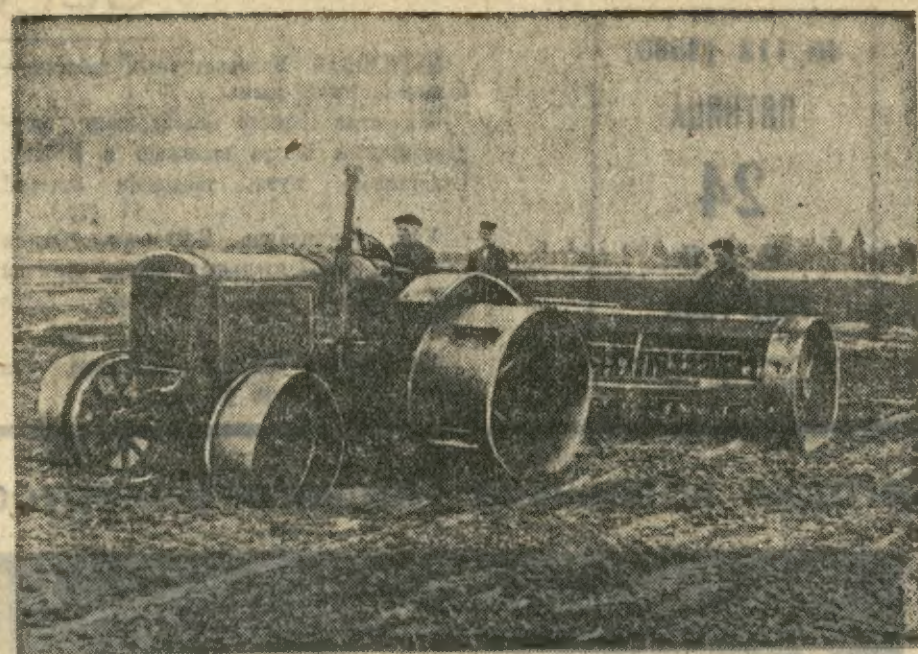
Секретарь райкома КХ(б) тов. Лондон рассказал о примерах отличной работы стахановцев-многоотрасльцев, которые обслуживают по несколько станков и выпускают продукцию высокого качества, значительно превышающую нормы. Среди них — стахановки фабрики «КНМ» тт. Пучкова Ольга и Шанина Софья, которые обслуживают по пять машин вместо трех по норме, стахановки швейной фабрики «Профинтер» тт. Лекторова и Максимова, обслуживающие по несколько операций.

В прениях выступило 20 человек. Говоря о хорошей работе отдельных стахановцев, они открыли одновременно ряд конкретных причин, тормозящих стахановское движение. Было отмечено, что отдельные руководители предприятий и общественные организации не руководят работой стахановцев и многоотрасльцев, не интересуются ростом стахановцев. На войлочной фабрике, например, около двух лет уже не ознакомили стахановцев, не безвознакла с ними; на обувной фабрике «Чирвоны Вострыч» количество стахановцев такое же, как и в прошлом году. На фабрике им. Кагановича, в результате плохо организованного ремонта оборудования, тормозится переход стахановцев на многоотрасльное обслуживание. (БЕЛТА).

## Награждение знатного стахановца

Народный Комиссариат легкой промышленности СССР награждает знатного стахановца Минской обувной фабрики имени Кагановича тов. З. П. Скобю значком «От-

личия социалистического соревнования легкой промышленности». Дирекция фабрики выдала тов. Скобю денежную премию в размере месячного заработка. М. П.



Колхозники передовой в республике сельскохозяйственной артели им. БОВО (Львовский район, Минской области), награжденной орденом Ленина, на окончание весенних полевых работ приступили в сухую и теплую погоду. НА СНИМКЕ: сев на осушенном болотном массиве. Фото Другая (Фотокорреспондент БЕЛТА).

## Начата массовая осушка болот

ВАСИЛЕВИЧИ. Болота занимают значительную часть территории района. Они являются источником различных болезней. В этом году районные организации намерены провести мероприятия по реализации постановления Совнаркома БССР и ЦК ВКП(б) о разведении мелководных болот.

Вопрос об осушке болот обсуждался на районном партийном собрании, а затем на собраниях председателей колхозов. Руководители колхозов взяли на себя конкретные обязательства: образовать пресексти мелководия на площади 2 с лишним тысяч га.

Эти обязательства многими артелями превращены в жизнь. Начата массовая осушка болот. Присутствуя к этой работе и колхоз им. Сталина, Василевичского сельсовета. Он обязался осушить в текущем году не менее 300 га болот. Уже в первый день на мелководии участвовало 111 колхозников, которым было поручено 900 метров канав. Многие члены артели показали образцы стахановской работы. Никифор Захаренко вырыл канаву длиной 375 м, по 2—3 нормы лат колхозники М. Белья, П. Схар, А. Закуцкий, Д. Кейку и др.

В артели «Звезда Ленина» на осушке болот занято 140 человек. В первый день здесь был прорыт магистральный канал длиной в полкилометра. Колхозы Липовского сельсовета за три дня осушили 15 га болот и раскорчевали 18 деревьев кустарников.

Среди колхозников, занятых на мелководии, проводится читка газет. Наилучшее общественное питание на месте работ. Осушка и освоение болот, колхозы района намерены покончить с «глобальными местами», превратят их в плодородные поля. Т. АСТАПЕНКО.

## Своевременно вручить облигации подписчикам

В ближайшие дни заканчивается оплата подписки на заем Третьей Пятилетки (выпуск второго года). Рабочие и служащие облигации должны быть вручены одновременно с выдачей зарплат за вторую половину мая, а подписчикам-колхозникам — не позже 10 июня.

Подписка на заем Третьей Пятилетки (выпуск второго года) прошла с исключительным активностью. В короткий срок трудящиеся Белоруссии подписались на сумму в 172 млн. рублей, превысив подписку предыдущего займа на 39 млн. рублей. Тысячи новых рабочих, служащих, колхозников стали подписчиками государственного займа.

Рабочий, служащий, колхозник должны получить свои облигации в срок и в тех количествах, которые были указаны ими при подписке. Нельзя допустить, чтобы повторялись случаи, наблюдавшиеся в предыдущие годы, когда часть облигаций осталась нераспределенной подписчиками.

Существует правило, по которому рабочие и служащие, выбывающие на другую работу, при получении расчета на старом месте работы должны получить оплаченные ими облигации. Во многих местах не придерживались этого правила. Например, на предприятии и учреждении г. Мозыря около 159 держателей займа Третьей Пятилетки (выпуска второго года), но получивших оплаченных ими облигаций. По Дубровненскому району около 320 подписчиков, не получивших своих облигаций. С особой тщательностью руководители предприятий и учреждений обязаны проследить за тем, чтобы все рабочие и служащие своевременно получали оплаченные ими облигации. Та же обязанность лежит на исполкомах сельсоветов в отношении колхозников, выезжающих из села.

Сейчас всеми предприятиями, учреждениями и организациями проводится вы-

верка расчетов по займу со сберегательными кассами и каждым подписчиком в отдельности. По Минску на 14 мая выверка расчетов Центральной сберкассой произведена с 60-ю процентами всех коллективов рабочих и служащих города. По Витебску на 13 мая выверка расчетов по займу произведена с 300 крупнейшими предприятиями, учреждениями, организациями. Эта работа должна быть закончена в ближайшие дни.

Хорошее мероприятие проводит Полесский облисполком. В порядке подготовки к завершению расчетов по займу и вручению облигаций подписчикам, по области с 10 мая по 10 июня проводится день держателя облигаций госзайма. Это мероприятие ставит своей целью — подвести к завершению сбора взносов по подписке на заем, укрепление комиссий содействия госзайму, подбор новых уполномоченных сельсоветов по займам взамен несправившихся с этой работой.

Сберкассам уже приступили к выдаче облигаций. По Минску уже 200 коллективов произвели полный расчет со сберкассой по займу и получили облигации для вручения подписчикам. В Гомеле облигации получили 94 коллектива, в Бобруйске — 110 коллективов.

11—12 июля нынешнего года состоится первый тираж выигрышей займа Третьей Пятилетки (выпуска второго года). Необходимо добиться, чтобы все без исключения подписчики могли участвовать в этом тираже.

Профессиональные организации предприятий и учреждений, комиссии содействия госзайму, исполкомы советов депутатов трудящихся обязаны самым активным образом содействовать образцовому завершению расчетов по займу, вручению облигаций всем подписчикам.

Г. ЦЫБУЛЬНО.

## В новом колхозе

Ранние утренние лучи солнца рассеяли туманы и дали возможность увидеть деревню Граничи. Трудная жизнь пришла на смену тихой ночи. Усталый спит, а звуки наступившей зари. Они доносятся из усадьбы нового колхоза имени Сталина. Широко распахнуты ворота коровника и как бы по сигналу, на пастбище выходят 45 коров мелководной молочной-товарной фермы.

Болотный пастух Федор Герасимчик хорошо знает свои обязанности и аккуратно их выполняет. Он любовно ухаживает за скотом, хорошо изучил привычки и пороки каждой коровы. Как только организованная ферма, на каждой корове да елочки. Коровы быстро привыкли к нему. Ближе, за усадьбой, зеленел молодой травой колхозное пастбище. Там пасется колхозное стадо и скот колхозников.

На конюшне все готово к выезду в поле. Конюхи Кожура Иван Иванович и Котлик Андрей Александрович любовно присматривают за лошадьми и молодняком.

Болотное ласково проводит рукой по крупу «Дальней». Оно не весело резвится двухнедельный длинноногий «Красавец».

«Чистокровный английский порода — настоящий лорд! — говорит тов. Кожура».

В конюшне, в коровнике, на свинарнике — порядок и дисциплина. Над породами дощечки: «Вход посторонним лицам воспрещается».

Председатель колхоза Корчун Андрей Александрович вместе с правлением колхоза и активом колхозников с первых же дней неустанно работает над тем, чтобы вновь организованный колхоз всесторонне развивался, чтобы земля была использована с наибольшей пользой, чтобы получить побольше доходов.

Сельское хозяйство без скота нельзя назвать — ни тебе урожая, ни доходов. Поэтому члены правления колхоза. С самого начала организации артели члены ее стали на правильный путь — на путь развития животноводства. Кроме молочно-товарной фермы, колхоз создал свиноводческую ферму на 32 свиней. Три свиноматки уже принесли приплод. За свиньями присматривает Федор Русокая. Везде чувствуется заботливый хозяйский рука. Пол чисто вымыт, корыта в порядке. Кормление идет по часам и строго по установленному рациону.

Посевы в скатые сроки и сохранить взлет можно лишь при условии правильной организации полевых работ, при условии, когда все, до последней детали, подготовлено к севу.

Молодые колхозники с первых же дней создания артели, наряду с организацией коллективного хозяйства — обществения рабочего скота, сельскохозяйственного инвентаря, семян, кормовых ресурсов — сразу же создали ремонтные бригады. Кузнечная и слесарная бригады ремонтировали плуги, бороны, телеги в другой сельскохозяйственный инвентарь. Шорники производили ремонт и подгонку лошадей упряжи. Отдельным колхозникам было поручено свить из пеньки веревки. На триерах очинялись семена. Женщины сортировали картофель. Каждый колхозник получил конкретное задание. И в первые же теплые дни закипела работа на полях.

Бывшее помещичье имение сл раньше это постройки и земельными угодьями стало достоянием крестьян — настоящих хозяев земли. Те, которые много усадьбы помещицы Софии Сиды проходили с опасением быть општрафованными, сейчас по-хозяйски распоряжаются полями, лугами, лесами, сатами и выпасами. На месте имения, которое раньше пресом давило бедноту, вало а заложили обделенную деревню Граничи, организован колхоз. 40 хозяйств этой деревни, добровольно объединившись в сельскохозяйственную артель имени Сталина, по-хозяйному обустраивают и по-военному выполняют план полевых работ. Обсудив все детали, они приступили к севу организовано и дружно.

Колхозники получили 360 гектаров земли, из них 150 гектаров сенокоса. По плану колхоз засеял овса и чечевицы 39 гектаров, яровой пшеницы — 4 гектара, льна — 7 гектаров, клевера 12 гектаров, однолетних трав — 1,5 гектара, заканчивается посевная картофеля.

С необычайным трудовым подъемом работают колхозники на полях. Крепко помог и трактор, присланный вновь организованной Олехновичской МТС. Тут прибывший тракторист привлек внимание всей деревни. Тракторист тов. Добытый выехал в поле. Многие колхозники пошли за машиной. Любопытно было посмотреть — как же трактор пахет? Крестьяне с интересом рассматривали, как стальные джеты врывались в землю и делали ровную борозду. Сейчас шум тракторного мотора стал уже привычен для уха колхозников. Вместе с трактористом работает в качестве его помощника недавно вступивший в колхоз Франек Дашкевич. Он обязательно хочет изучить трактор и стать самостоятельным трактористом!

С большим энтузиазмом работают женщины. Бывшую беднячку Ялову Машу Завальскую знают в колхозе как хорошую ударницу. Хорошей работой завоевала себе славу пахарь Иван Рабушка, Алексей Герасимчик и другие.

Восприимчивы бывшие батраки и бедняки. Свободной грудью дышат крестьяне. Как тяжелый сон, вспоминают они как стонали в лапах помещицы Сиды.

Сейчас крестьяне познали новую, радостную жизнь. Изменился и облик деревни. В самом центре деревни Граничи в пролетарском празднике 1 мая колхозниками сооружен из хмраора памятник шести бойцам, павшим в 1919 году в боях с белопольщиками. «Памятник сооружен гражданами деревни Граничи в 1940 году» — гласит надпись. 20 лет крестьяне носили в сердце память о наших героях — красноармейцах, и только в 1940 году осуществлена их мечта — увековечить память погибших бойцов. Молодые крестьяне обесели памятник отгрой. Девушки с любовью возложили венки.

Когда наступают вечерние сумерки, собирается молодежь. Новые, советские песни разносятся далекие за околицей. В это время колхозные сторожа Борис Шоцкий и Фома Смолюнский встают на вахту. Они охраняют колхозное добро — скотные дворы, склады и все то, что называется социалистической собственностью.

М. М. ЧАУССКИЙ.

Вилейская область. Радошечин.

## Свежие овощи

МОГИЛЕВ. Ежедневно из пригородных колхозов Могилевского района в Могилев доставляется большое количество свежих овощей. За последние дни несли колхозы им. Сталина, Гребеневского сельсовета, доставили в город около тонны бураков, редиса и зеленого лука. Колхоз имени Кирова, Паликовского сельсовета, доставил в город 570 кг. лука и большое количество бураков и редиса.

Более тонны свежих парниковых овощей привез в город колхоз «Коминтерн», Краснопольского сельсовета. Колхоз «Спирт социализма» реализовал уже более двух тонн овощей.

Ежедневно доставляют свежие овощи в город и другие пригородные колхозы. В ближайшие дни они дадут трудящимся города большую партию свежих огурцов.

## МИХАИЛ ШОЛОХОВ

Имя Шолохова стало популярным, когда вышла первая книга «Тихого Дона». Это было в 1928 году; писателю тогда было 23 года. Еще до этого вышло несколько книжек рассказов Шолохова.

В одной из ранних книг Шолохова, в его сборнике «Донские рассказы», вышедшем в 1926 году, читатель находил и первый отзыв о творчестве молодого писателя. Это было предисловие и сборнику, написанное А. С. Серафимовичем.

«Как степной цветок, живым пятном встает рассказы т. Шолохова», — писал Серафимович. — Простое, ясное, раскрывающее чувства — перед глазами стоит. Образный язык, тон и цветной язык, которым говорит казачество. Сказано, и эта сказость полна жизни, напряжения и правды».

Чувство меры в остроты моментах, и оттого они пронизывают. Огромное знание того, о чем рассказывает. Тонкий, скрывающийся, умный выбор из многих признаков наиболее характерных.

Все данные за то, что т. Шолохов развешивается в ценного писателя, — только учиться, только работать над каждой вещью, не торопиться».

С тех пор, как была дана эта характеристика, Шолохов написал четыре книги «Тихого Дона» и первую книгу «Поднятая целина». Шолохов стал крупнейшим советским писателем, одним из талантливейших и лучших мастеров нашей прозы.

Ранние произведения Шолохова, вошедшие в сборник «Донские рассказы», во многом еще несовершенно, зачастую схематичны. Но уже в них проявляются черты талантливого писателя, те ценные черты, которые во всей своей мощи сказались в «Тихом Доне».



свойственны те же черты, что и всему остальному обществу. Он изображал противоречие между основным единством казачества и классовой дифференциацией среди него. Благодаря Шолохову мы в полной мере ощутили в понятии то специфический быт, те традиции, те социальные причины, которые обуславливали противоре-

чивый и мучительный путь казачества в эпоху революций.

«Тихий Дон» и «Поднятая целина» дают богатое представление о событиях, которые происходили на Дону (да и не только на Дону) в годы гражданской войны и в период коллективизации. Но огромное познавательное значение этих романов немаловажно вне их художественных достоинств.

Следуя лучшим традициям русской классической литературы, Шолохов выступает как своеобразный художник, всем своим мировоззрением и мироощущением органически связанный с советским народом.

Эпическая строгость и суровость сочетаются в его произведениях с глубоким лиризмом и сочным народным юмором; трагические события ожесточенной классовой борьбы изображаются большим художником, горячо любящим жизнь, людей и природу.

Мы не можем представить себе Шолохова вне того образного языка, о котором писал Серафимович. Писатель черпает словесные богатства из сокровищницы народного языка, создает интересные диалоги, в которых всегда чувствуется колорит донского говора. Мы не можем представить себе произведения Шолохова вне созданных им изумительных по своей живости пейзажей, всегда связанных с действием, всегда способствующих более глубокому пониманию событий и характеров. А в раскрытии характеров — главная сила Шолохова.

Характеры изображаемых Шолоховым людей даны в их противоречивом развитии и в то же время они целостны, то мельчайших поступков и деталей. Наиболее сложными из шолоховских образов — это образ Григория Мелехова. Шолохов любит своего героя и поэтому безжалостно раскрывает всю правду его судьбы, всю противоречивость его развития. Григорий — юнча, сердце которого наполнено жаждой при жизни невинно невинного косяк утенка. И Григорий — рано

поседевший от жизненных испытаний человек, немало крови проливший, и теперь вот — опустошенный и разучившийся даже плакать — стоит перед опустошенным домом. Таково начало характеристики героя и таково конец ее. Между ними расположен краткий по времени, но огромный по значению отрезок жизни.

Судьба Григория трагична. Трагизм ее обусловлен и социальными причинами, и неурядицами консервативного быта, и неукротимым темпераментом самого Григория. Почти на всем протяжении романа его метания и колебания отражали трудный путь среднего казачества к революции. Но в последний (восьмой) части романа Григорий как искатель социальной правды, как социально-типический герой, отражающий путь казачества к революции, перестает существовать. Казачество пришло к союзу с пролетариатом. Григорий же срывается с нового пути, на который он, казалось, твердо шаг. Устав от борьбы и стремясь выйти из нее, он оказался задаленным в той самой «среде» между двумя лагерями, которой все время страшился.

С большой глубиной и теплотой изображена Ахсинья. Писатель создал образ замечательной русской женщины и один из лучших женских образов в советской литературе. Григорий был для Ахсиньи не только единственно любимым человеком, но и единственным источником света в ее темной жизни, единственной надеждой вырваться из постыдного домохозяйского быта. Любовь ее к Григорию безгранична и беззаветна. Она готова отдать за него жизнь. И, действительно, она отдает за него (и в значительной степени из-за него) свою жизнь, погибнув в тот день, когда казалась бы, пришло для нее запоздалое, долгожданное счастье.

Любой из персонажей «Тихого Дона» — будь то Пантелей Прокофьевич и Ильиченко, Наталья, Дарья и Дуниша, Бонька и Прохор Зыков — резко индивидуален и в своей личной жизни и судьбе от-

ражает драматические события гражданской войны на Дону.

События, изображенные в «Тихом Доне», входят как бы в предысторию «Поднятой целины». К этим событиям восходят истории многих персонажей романа о классовой борьбе на Дону во время коллективизации. Это — Половцов и Островный, бывшие белогвардейцы, пытавшиеся во время коллективизации поднять восстание казаков против советской власти. Это — бывший красный партизан Тит Бородин, вливающий в революцию лишь путь к личному обогащению, ставший лукавым и лютым врагом советской власти. Это Кондрат Майдашинов, дравшийся в рядах красного казачества и рассматривавший сейчас свое вступление в колхоз как естественное продолжение того дела, за которое он сражался на фронте гражданской войны. Правда, Майдашинов приходится преодолевать в себе мелкобуржуазные чувства с болью и муками. Но по мучительнее происходящий в нем процесс, тем ярче утверждается он на новом пути. В этом огромная жизненная правда и убедительность образа Майдашинова.

Если в центре «Тихого Дона» находится изображение консервативного казачьего лагера, то в «Поднятой целине» на первом плане даны строители нового, передовые люди казачьего хутора, вроде Майдашинова, белогвардейца, возглавляющего колхозное движение, вроде Давыдова и Натальи. «Поднятая целина» — не только лучшее, непревзойденное еще в нашей литературе произведение о коллективизации, но и произведение, в котором даны очень интересные образы большевиков.

Вы видите «самоотверженного» на мировую революцию Наталью, которому свойственны левые заскоки. Но при характеристике этого образа отделяется ярлык «левый заскок» никак нельзя. Но Наталью действительно «завел на собственность» в вместе с тем кровно предан делу партии. Он «к партии» не ученым хрипким пророс, а всей своей жизнью.

жизнью революционного борца. Он во многом не разбирается и часто ошибается. Но и читатель и Давыдов понимают, что отрицательные черты Натальины испранны и с лихвой покрываются его внутренней чистотой и революционной непримиримостью.

Образ Давыдова очень убедительно показывает, что творчество Шолохова не ограничено «казачьим материалом». Рабочий-путловец ухалса писателю не менее, чем любой из героев-казачков. Давыдов, попавший в своеобразную обстановку казачьего хутора, проявляет лучшие качества борца и агитатора, строителя новой жизни и воспитателя людей. Он действует здесь так же, как действовал бы на любом участке строительства социализма. Шолохов показывает все трудности, которые приходится преодолевать Давыдову, и пути, которыми он эти трудности преодолевает: глубокую связь с массами, действенное и сознательное во имя интересов народа, экономки и сознание которого он — посланец партии — должен перестроить.

Созданные Шолоховым образы людей крепко вошли в наше сознание. Мы запоминаем их, как людей, живущих и действующих в самой жизни. Здесь сказались большая реалистическая сила творчества Шолохова, неустанное его стремление к совершенному изображению жизненной правды.

Своем творчеством, своей общественной деятельностью Шолохов ярко олицетворяет новый тип писателя, тип советского писателя, повседневно и органически связанного с народом, живущего его интересами, вместе с ним строящего социализм.

Вот почему романы Шолохова, являясь превосходными образцами стиля социалистического реализма, приобретают у характер больших общественных событий, играющих немаловажную роль в строительстве социализма.

В. ГОФЕНШЕФЕР.



# РАСЦВЕТ БЕЛОРУССКОГО БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА

## ПЕСНИ О ЛЮБВИ И НЕНАВИСТИ

На сценах советского театра уже давно с заслуженной славой шло «Любовь Яровая», «Бронепоезд», «Оптимистическая трагедия», уже получили замечательные спешеческие воплощения горьковские пьесы, когда балет начал делать первые робкие шаги к советской тематике, имея в активе один-два незрелых опыта. В этом есть своя закономерность. Балетный театр столетиями был театром аристократической верхушки общества, а потому искусством менее всего народным. Преодолеть этот груз веков в полтора-два десятилетия было чрезвычайно сложным делом.

Императорский балет органически не мог подняться до подлинной народности. Он мог создавать лишь жалкую имитацию ее, псевдо-народные безделушки, против которых гневно выступал Некрасов.

Только теперь, после 20-летия социалистической революции наш советский балет, пройдя трудный, сложный путь, начинает приближаться к высотам подлинной народности. Что же такое народность в балете? Порою ее понимают как обращение к народному быту, догматическому воспроизведению этнографических деталей, полагают, что достаточно включить в балет два-три десятка народных танцев, обильно кордебалет в народные одежды, чтобы спектакль стал народным. Это, конечно, грубое заблуждение.

Верные, реалистические изображения жизни народа, его силы и слабостей, проникновение в мысли и чаяния народа, художественное воплощение характеров народных героев — вот в чем подлинная народность искусства, и в частности балета. Вот к чему должен стремиться наш советский балет, вот те сложнейшие задачи, которые предстоит ему решать.

Не уяснив этого, невозможно с достаточной ясностью определить место, которое занимает в истории белорусского и всего советского балета постановка А. Н. Ермолаева балета «Соловей» в Большом театре оперы и балета БССР.

Оперно-балетное искусство Белоруссии очень молодо. В этом и слабые и сильные его стороны: слабые — в отсутствии собственного опыта, хороших творческих традиций, школы, сильные — в отсутствии традиций консервативных, в возможности опираться на опыт братских республик и, прежде всего, русского советского балетного искусства, в возможности начать писать свою историю с того дня, на котором записаны последние строки истории советского балета. Если московскому и ленинградскому балетам пужны были десятилетия, чтобы положить к советской теме, белорусский театр с этого начинается. Он начинает с историко-революционной тематики, с подступов к народности в балетном спектакле. И в этом отношении постановка первого белорусского балета «Соловей» — значительное, интересное и знаменательное явление не только белорусского, но и всего советского балетного искусства. Главное и важнейшее значение его в том, что театру удалось создать спектакль новаторский, в подлинном и зримом смысле этого слова.

В результате огромной работы, смелых исканий всего творческого коллектива создан спектакль, воспевающий своей гармоничностью, свежестю, поэтичностью и подлинной народностью. Бесспорно — самым интересным, значительным в спектакле является его режиссура. А. Н. Ермолаев блеснул смелым новаторством, которое открывает новые пути не только белорусскому, но и всему советскому балету. Он показал себя прекрасным педагогом, тонко чувствующим и понимающим сильные и слабые стороны актерского материала и использовал этот материал с максимальной выгодой для спектакля. Он продемонстрировал великолепное умение лепить спектакль, распекавать его яркими красками режиссерской фантазии. Ермолаев показал прекрасное ощущение стиля спектакля, умение передать дух времени, дух народа, жизнь которого отображал спектакль.

Ермолаев выступил в этом спектакле не только как режиссер, но и как либреттист. Это во многом определяло характер его режиссуры.

Вопреки традициям, по которым в балете главная роль принадлежит балерине, в танцовщике лишь аккомпанирует — служит для поддержки, Ермолаев делает главным действующим лицом балета мужчину — Симона, оставляя, впрочем, достаточный простор для развития женской партии — Зоськи.

Активная роль танцовщика повлекла углубленную разработку мужского танца. Ермолаев не останавливается на этом. Он усиливает активность мужского танца и в кордебалете, где также следует пропорции мужского и женского танца к равновесию. Конкретизируя сюжет либретто, развивая и разрабатывая детали, создавая третью линию живого действия, — Ермолаев лишний раз доказал, что для художественного произведения важна не столько сложность сюжета, сколько художественность его разработки, умение пользоваться изобразительными средствами данного искусства.

Главным средством изображения, которым пользуется режиссер, является характерный танец. Отныне не потому, что Ермолаев пренебрегает классикой, а просто потому, что это диктуется материальным либретто и характером музыки Кривошеина. В работе с солистами Ермолаев добился скупости, ясности, хореографического языка, последовательности и углубленности раскрытия каждого образа. Отдавая предпочтение танцу, как способу выражения чувств и мыслей героев, он, однако, порой использует и пантомиму. В работе с кордебалетом Ермолаев отряхнул активизировать его роль в спектакле. Выразительное движение толпы в целом и каждого действующего лица в отдельности разрабатывается им с предельной тщательностью. Уделяя огромное внимание общему ритму каждого акта, режиссер не меньше работает над каждой деталью, чем над общим. Ермолаев нашел нужный ритмический рисунок каждого акта. Лично участвуя в постановке, режиссер не только создавал, но и воплощал в жизнь, создавая праздничную природу, переплетаясь с легкой, очаровательной и звонкой танцевальной симфонией постановочной танцевальной симфонии.

Симон — простой деревенский парень с предельной простотой, легкостью и логичностью. Прекрасно найден им детали — две березы, которые Симон и Зоська соединяют вершинами, символизируя свою близость. Очень хорошо решено неожиданное для Зоськи появление Макара — она приняла к нему, приняла Макара за Симона (напрасно только, режиссер повторяет этот прием в 3-м акте, где встревоженность Зоськи психологически исключает возможность такого обмана). В массовых сценах прекрасно дано появление крестьянской толпы и предшествующая этому пантомима ухаживания парней за девушками. Массовые танцы «Лявониха», «Юрочка» полны экспрессии, поставлены с прекрасным знанием народных танцев. Менее удачен, на наш взгляд, танец стариков (кадриль). Хорошо подобран типаж, однако, сам танец оставляет неудовлетворение, он мало выразителен, бледен.

Основной данной 2-го действия является бал в парке пани, на котором происходит разыгрывание фантов, и в качестве парков между всевозможными весами фигурируют простые девушки и Зоська в их числе. Макара и Симона, каждый по своему стремясь спасти Зоську. Гайдуки пытаются запереть Симона в садовой беседке. Симон поджигает ее и спасается из плена. В режиссерском отношении этот акт подкупает своей стройностью, логичностью и законченностью. Образ Симона раскрывается углубленно, без тени фальши. Нет тех обидчивых образов красок, которые находились в первом варианте постановки. Образ Зоськи также получает углубленное развитие, в нем подчеркивается протестующее начало. Но деталей хочется отметить, как особенно сильные и выразительные, сцену распределения подарков — живой и мертвой собственности — после бала.

Прекрасно поставлен и исполнен народный танец «Лявониха». Очень любовно и решено мажорка, главная мысль которой — сплетни и наветы гостей над старшей хозяйкой. Особенно удачно найден поведению гусаров. Интересен финал акта — вариация Симона с фантелом. Однако здесь, нам кажется, допущена крупная ошибка, идущая от самого либретто. Трудный и интересный танец много теряет от того, что он происходит на фоне начавшегося в беседке пожара, зрелище которого отвлекает внимание зрителей от танцора.

Преображение Симона в вождя революционного бунта в 3-м акте показано правдиво, без вульгарного примитивизма. Эффективно решена сцена борьбы Симона с гайдуками. Напряженно и волнующе поставлена вариация Макара и Зоськи — сопротивление Зоськи домогательствам Макара. Некоторого смягчения требует, по нашему мнению, сцена уничтожения народом гайдуков. Сами по себе прием найден тонко и верно. Толпа бросается на гайдуков, окружает их, когда же она рассеивается — трюны гайдуков нет. Думается, что добавление от физиологически неприятного зрелища следует продолжить, сняв, скажем, тонящие гайдуков ногами толпы. Эффектен финал балета. Буйная хвастливая мелодия.

Образ Симона, освобожденный в последнем варианте либретто от фальшивых ноток, в исполнении артиста Дречина получает прекрасное решение. Свойственные актеру врожденные гармоничность, блеск, благородство движений, спешеческое обаяние в сочетании с правильным материальным ролей производят огромное впечатление.

Симон — простой деревенский парень превращается в символический образ народного героя, человека большого чувства, смелых мыслей, благородных побуждений. Хорошо проводится актером техничные трудные танцы с фантелом — финал второго акта, вариация с Зоськой в первом акте. Выразительно передается средствами танца чувства и мысли Симона во 2 акте в сцене ожидания Зоськи.

Артист Куралов — блестящий мастер танца. Его техника вычленена. Точность, смелость, острота его движений восхищает. В раскрытии образа Макара он пошел по линии наибольшего сопротивления — он не абстрактный злодей, а человек, порожденный и порожденный окружающей средой, истинный пример зрительского великого схематизма и упрощения. Макара горит страстью и Зоська, его не преклонно влечет к ней. Он весь в смятении от овладевшей им страсти. Он, человек, привыкший к подчинению хозяевам, к низкопоклонству и безразличности со стороны окружающих, органически не переносит Симона не только как соперника, но и как человека. Трудно сказать, какова измышленная в роли шарлатана оставил сильнейшее впечатление. Все они исполняются артистом безукоризненно.

Зоську танцует Николаева. Усиление драматизма в роли (2 действие), законченность и цельность образа, появившаяся как результат переделки либретто, способствует еще более удачному, чем в первом варианте, исполнению роли. Подозревая чувства, чистых, свежих, прекрасных — вот те стили, которая очаровывает зрителя в ее исполнении. Артистка расширяет образ не в статике, а в развитии, умело находит и распределяет нужные краски. Ей танец с Симонам в первом акте звучит лучистым гимном светлой любви. Чарующая женственность девушки, заскучавшей в одиночестве, сменяется ужасом и отчаянием, когда перед Зоськой предстает ненавистный Макара; озорная шутливость и лукавство выражаются одинаково убедительно, как тоска и горькое сопротивление во 2-м и последнем акте.

«Соловей» (перемени название балета нам кажется очевидно необходимым) — спектакль увлекательный и восхитительный. Зритель смотрит — его с восхищением интересом и вниманием от начала до конца. Он уходит со спектаклем восторженным, приподнятым, овеянным дыханием подлинно большого искусства. Этот спектакль народен в глубоком и настоящем смысле этого слова. Спектакль яркий и правдивый, потому что он прост и ясен, как народные сказания, как народные песни о любви и ненависти.

Ант. СЕГЕДИ.



Сцена на III акте балета «Соловей». В роли Зоськи заслуженная артистка БССР Николаева, в роли Симона — солист Театра оперы и балета БССР Дречин.

## «СОЛОВЕЙ» ЛИБРЕТТО ОПЕРЫ Второй акт

Звучит торжественный полонез. День рождения пани Вашиной, как всегда, празднуется парадом, с блеском.

Приближаются гости. Потешительный спектакль перед ними Макара. Он притворяется для них диковинным развлечением. Вернейшей проходит перед гостями застенчивая девушка. Мастерски на все руки, он демонстрирует гостям свое умение — молотбы, сбор и обработку льна. Одетые казачками, дети показывают своим ловкостью, расторопностью, быстроту.

Гости аплодируют устроителю праздника — Макару. Гордый панским поведением, он расхваливается, лезет в разговоры, гнет спину перед ними. Развлечения еще не кончены. Звучит музыка «Крыжачка»; вся крестьянская деревня от мала до велика — дети, юноши, девушки, старики, — танцуют приветливо пани Вашиной, поздравляют ее с днем рождения. Все умилет патриархальность отношений между помещиком и крепостными. Пани довольна, она оказывает честь Макару, дает поцеловать руку. А теперь по плану Макара приступит к главному усаждению гостей — к размышлению о жизни. Гости поочередно высказываются по разным вопросам и тут же получают выговоры. Это ценные вещи, различные задания ручного труда, а также, превращенные в реши — казачки и девушки, которые только что демонстрировали свое искусство.

Шарость старой пани приводит гостей в восторг. Они удивляются.

Гайдуки собирают в дорогу вытрезившихся — девушек в детях. Макара беспорочно превращает трагическое прощание подружки в последний раз прощается Зоська свободой в обмен на его любовь. Полная презрения к Макару, Зоська отказывается. Без подружки она не хочет быть свободной. Макара свирепеет настолько, что гайдуки вынуждены удерживать его. Если бы не они, Макара наверняка бы погубил Зоську и ее ослепшего. Девушек уводят для переодевания в дорогу.

Братушки выходят Симон. Он не один: Зоськина сестра — Катюшка служит ему проводником. Вот Зоська. Растет доверительное отношение к Макару. Растет доверительное отношение к Макару. Растет доверительное отношение к Макару. Растет доверительное отношение к Макару. Растет доверительное отношение к Макару.

С. В. Дречину 26 лет. Из них 10 лет он отдал любимому искусству танца. Он пришел еще ребенком в студию, когда она только организовывалась, и с ней он прошел весь сложный организационно-творческий путь. Студия ставила «Копилку», и Дречин танцевал Франца; в «Левинском озере» он танцевал Зигфрида, в «Балчарайском фонтане» — Гиря и Валдаша. Симон в «Соловье» — вершина всего пройденного пути артиста. Отныне начинается новая эра в его творчестве. Отныне будет высокая техника, строгая выразительность и себе, который отворота Кротова в вершинном мастерстве.

А. И. Николаева приехала в Белоруссию шесть лет тому назад. За ее плечами была техника, приобретенная в театре города Ленин — носителя вековых культурных традиций. Здесь, в студии, а затем в Театре оперы и балета БССР она обогатилась своим мастерством, изучением истории. Она читала литературу, изучала эпоху, старательно прорабатывала каждый танцевальный момент, упорно работала над собой. Николаева — человек, который не знает край безостановочных бегов. Она першла вхождение в народные белорусские танцы. Пусть в Зоське в балете «Соловей» она прошла через

бросился в ноги пани, просил отдать ему Зоську. Мгновенные раздумья, и пани дает согласие. Торжество. Макара переживает рушином свою руку с рукой Зоськи.

Негодуй и ненавиди Макара, Зоська срысывает рушник и отталкивает его. Никогда не быть насильнику мужья Зоськи! Симон, обласкав прижавшуюся к нему подружку, с вызовом смотрит на ошеломявшихся хозяйских гостей.

Не может пани терпеть такой позор. Нельзя позволить холопам разорваться с собой как хозяевам. По плану пани Макара и гайдуки набрасываются на Симона, но мимом они разлетаются в разные стороны. Схватив одного из гайдуков, стоит Симон гордо и грозно. «Станьте только, ударю вас гайдуком, как дубиной, а не дам Зоську, живым не дам в руки панских попов». В испуге поплали дамы, пани схватилась за отсутствующие сабли. Разбежались гости. Выглянул Симон на дорогу и толкнул Зоську. «Путь свободен. Бегите». Спрыгнув Зоська в саду, сделала шаг к выходу из беседки Симон, но Макара не дремлет.

Внезапно беседка превращается в клетку: заперты решетки и загораживаются кругом выход из нее. «Зверь пойман».

Торжеству, плясноту гости вокруг наружной решетки. Симон замер от неожиданности. И вдруг переполненный злобой и ненавистью к надевающимся, он бросается к решетке. В тишине надежде ее сломать, он бьет по ней сорванными из колонны бра. В испуге гости скрываются, а на смену им приходят — проравившиеся сквозь дверь гайдуки друзья Симона. Нервная схватка с гайдуками. Беспечные друзья поют Симону, гайдуки выгоняют их.

Гаснут огни в саду. Симон один в клетке. Напрасно мечется он в поисках выхода: выхода нет. Обессилен он вылетает на пол бра с горящими свечами, и у подножия деревянной колонны незаметно замирает пламя.

Обезумевший от горя и извращения, Симон в бешенстве решает слезть с решетки, погнубив самому, но не отягаться врагам. И вот, схватив бра, Симон носится по беседке, поджигая ее. Клетка охвачена огнем, пламя джжет колонны. Полный решимости и злости, Симон бросает бра в горящую колонну и она рушится. Клетка открыта. Симон свободен.

Ю. О. СЛОНИМСКИЙ и А. Н. ЕРМОЛАЕВ.

## Путь коллектива

В 1928 году при музыкальном училище в Минске открылся балетный класс. Желающих учиться было так мало, что принимали без особого отбора. В одном классе учились девушки, юноши и дети. Условия были непригодными для занятий, да и дирекция этого училища не уделяла внимания балетному классу, а потому занятия носили несерьезный характер. Все шло самотеком.

В этом балетном классе при музыкальном училище начали впервые учиться будущие кадры Театра оперы и балета. Сейчас эти кадры выросли в ведущих солистов, как артисты Дречин, Шелкина, Пекур, Гурвич, Платонова, Кантарович С., Фельдман, Вербицкий. В 1930 году организовывается оперная студия, при которой открывается балетный класс классического танца педагога В. Бенешей. В этот класс вошли ученики музыкального техникума: Н. Финская, Новикова, Н. Боканов — ныне артисты балета нашего театра. Число учащихся увеличилось. Оперная студия показывала свои работы в спектаклях, в танцах которых принимали участие балетный класс. Для постановок этих танцев был приглашен в 1931 году балетмейстер Крамаревский, который помимо балетмейстерской ах и педагогическую работу.

Выступления в оперных спектаклях стали все больше и больше заинтересовывать учащихся. Это их увлекало и закрепляло в балетных классах. Они оседали в них, делали основными кадрами оперной студии. Учеба в студии была поставлена слабо, так как у педагога не было достаточных знаний в области классического танца и у учащихся не было образцов, с которых можно было бы учиться правильной постановке корпуса и рук. Но было большое желание учиться и учиться.

В 1933 году оперная студия реорганизуется в оперный театр.

В состав балетной труппы входят ученики оперной студии и являются ученики астрального техникума Беланович, Голынский, Карян, Каган, Петрашечкин. Вступают в труппу солисты балета Узунова, Хираско, Веприцкий, Самохин, артистка балета Кантарович Б. и др. Коллективный состав балета значительно возрастает.

Помимо танцев в оперных спектаклях, готовится некий балет «Красный мак» (музыка Р. Гирера) в постановке Крамаревского. Несмотря на множество недостатков, на неблагоприятные условия, в которых протекала работа над этим балетом, несмотря на малый размер оперы, где был поставлен спектакль, — балетный коллектив этой первой самостоятельной работой заявил о своем существовании.

На следующий год коллектив балета пополнился приезжими артистами из других городов. На постоянную работу была приглашена артистка А. В. Николаева, ныне заслуженная артистка БССР и балетмейстер-репетитор Ф. А. Пилино. Вышла новая струя в коллектив балета. Стало больше запросов, стало и больше творческих интересов у коллектива балета.

Вторым спектаклем был балет «Копилка» (муз. Дебиза) в постановке засл. арт. РСФСР Ф. В. Лопухова, осуществленный в 1935 г. В этом балете с большим успехом выступили А. Николаева и молодой талантливый танцовщик С. Дречин. Спектакль имел заслуженный успех у зрителей, прошел много раз. Третий балет, поставленный И. Крамаревским, был «Конец Горбунок». В этом балете выливался свой способности в танцах солистки Узунова, Хираско, Шелкина, Петрашечкин.

При театре организовывается несколько классов, число учащихся в них стало больше. В качестве педагогов работают приезжающие на сезон артисты балета и частично местные силы.

В 1937 г. я был приглашен главным балетмейстером театра и режиссером балета. В этом году коллективный состав увеличился до 97 чел. В качестве приглашенного балетмейстера З. А. Васильева, ныне засл. арт. БССР, танцовщица, обладающая высоким мастерством исполнения и знанием классического танца. Были реорганизованы классы артистов. Помимо классического танца началось преподавание характерного танца и поддержки. Руководство школой взяла на себя З. А. Васильева. Помимо педагогов З. А. Васильева, К. А. Муллера классы составов начали вести ответственные со-

листки Н. Ф. Богданова и А. П. Петрова. Эти молодые способные танцовщицы, ученицы лучших педагогов Москвы и Ленинграда, в большой любовью делаясь своим знаниями с артистами балета и ведут по программе классы в школе.

Балетный коллектив с большим энтузиазмом готовил спектакли для театра. Коллектив был полон энергии, любви к своему делу, веры в будущее театра и истинно творческим волнением коллектив начал готовиться к оригинальным художественным произведениям, которые мы будем показывать в Москве, во время декады белорусского искусства.

В процессе подготовки к декаде в коллектив явились воспитанники у нас молодые артисты балета — ученики Бенешей, Ревеали, Сокал, Аверан.

Сотворение эротической работы с непрерывной учебой — основной принцип нашей работы. Кроме занятий в классе мы изучали фольклор, слушали лекции по истории балета — Ю. О. Слонимского, по мастерству актера-педагога Б. Н. Тахтарина и по гриму — педагога засл. арт. РСФСР Новикова; мы встречались с литераторами и композиторами. В коллективе балета воспитываются ассистенты, будущие балетмейстеры и педагоги из числа балета — Хираско, Узунова, Шелкина, Заливанко, Дречин, Лорини, Малахова, Самохин. Эти артисты под руководством опытных балетмейстеров прорабатывают свой план постановки и выполняют поручения по постановке отдельных танцев в балетах. Мы показывали результаты своей учебы и работы в отчетных спектаклях на малой сцене в балетах «Тихая прелесть», «Левинское озеро» и в постановке К. А. Муллера. В открытии нового театра в 1939 г. нами был выпущен «Балчарайский фонтан» (муз. Азарова) в постановке балетмейстера К. Н. Голынского.

В результате напряженной работы балета мы подготовились к созданию первого белорусского балета «Соловей» (постановка засл. арт. РСФСР орденоносец А. Н. Ермолаев).

Весной 1939 г. в Белорусский оперный театр художественным руководителем балета и балетмейстером был приглашен А. Н. Ермолаев. Приезд большого мастера балета и наш коллектив дал свои результаты. Поставленный им балет «Соловей» (муз. Кривошеина) является огромным достижением в области советской хореографии. Мы считаем балет «Соловей» большой творческой победой нашего театра.

В театре много внимания мы уделяли танцам и в оперных спектаклях: «Михас Погорный» — муз. Тихонова. Коллектив балета создал в этих спектаклях новые оригинальные рисунки белорусских танцев. Фольклорные танцы нами театриализованы, приподняты над обыденным народным танцем. Наши постановки хороши «Мателани» — в опере «Михас Погорный», «Толкачи», «Лявониха» и «Юрочка» — в опере «Псков охотник».

Искусство балета в Белоруссии «находится в состоянии творческого подъема. Мы упорно ищем новых оригинальных произведений. Композитор Аладов театр заказал новый белорусский балет «Змей Баш» в портфеле театра имеется балет «Золотые колося» — муз. Кабалевского.

Либретто балета «Змей Баш» написано Помишниковым и А. Н. Ермолаевым. Это первое советское комедийное балетное либретто очень выразительно и танцевально насыщено.

Либретто балета «Змей Баш» написано мною на основе белорусских народных сказок, обрядов и поверий. Белорусский народ, захваченный под ярмом панского гнета, мечтал о хорошей жизни, он мечтал о герое, который придет и победит ненавистного Змея Баша и выведет народ к счастливой, радостной жизни. Своим зветным мечту народ воплотил в сказках. Эта сказка по настроению близка событиям 17 сентября, — освобождению Западной Белоруссии. Сказка стала былью.

Партия и правительство БССР создали все условия для расцвета балетного искусства. Упорной творческой работой мы оспариваем заботу, которой нас окружал народ и правительство.

К. А. МУЛЛЕР.

Главный балетмейстер Театра оперы и балета БССР.

## Артисты балета

С. В. Дречину 26 лет. Из них 10 лет он отдал любимому искусству танца. Он пришел еще ребенком в студию, когда она только организовывалась, и с ней он прошел весь сложный организационно-творческий путь. Студия ставила «Копилку», и Дречин танцевал Франца; в «Левинском озере» он танцевал Зигфрида, в «Балчарайском фонтане» — Гиря и Валдаша. Симон в «Соловье» — вершина всего пройденного пути артиста. Отныне начинается новая эра в его творчестве. Отныне будет высокая техника, строгая выразительность и себе, который отворота Кротова в вершинном мастерстве.

А. И. Николаева приехала в Белоруссию шесть лет тому назад. За ее плечами была техника, приобретенная в театре города Ленин — носителя вековых культурных традиций. Здесь, в студии, а затем в Театре оперы и балета БССР она обогатилась своим мастерством, изучением истории. Она читала литературу, изучала эпоху, старательно прорабатывала каждый танцевальный момент, упорно работала над собой. Николаева — человек, который не знает край безостановочных бегов. Она першла вхождение в народные белорусские танцы. Пусть в Зоське в балете «Соловей» она прошла через

Тайхо в «Красном маке», через Сванилду в «Копилку», через Зарему в «Балчарайском фонтане», через народные танцы и пляски — «Лявониху», «Толкачи», «Крыжачок». Балет дал цель танцам, разрозненным в народе, как первая иллюстрация ощущений. Движения Николаева понятны, оправданы.

Ю. В. Хираско в балете работает уже 19 лет. Туда к этому виду искусства обозначился уже с самых юных лет. В 1921 году Хираско пришла в 1-й Белорусский драматический театр. Здесь тогда было средоточие всей театральной культуры Советской Белоруссии. Она танцовала, танцами обогащая драму. В 1933 году она перешла в Оперный театр, где ей скоро поручили роль Тайх в балете «Красный мак».

Ю. В. Хираско проводит огромную творческую работу. Она много помогает танцевальным коллективам художественной самостоятельности. Грамоты НК союза рабочих за военно-театральную работу, грамоты Совхозов, Витебской швейной фабрики свидетельствуют о большой педагогической деятельности балерины. Богда балет «Соловей» ставили в Одессе, Хираско была приглашена консультантом белорусских танцев. Постоянный член жюри олимпиады художественной самодеятельности, соли-

на Большого театра оперы и балета БССР — Ю. В. Хираско при создании балета «Соловей» была ассистентом его постановки — заслуж. артистка РСФСР орденоносца Ермолаева.

Во втором акте балета «Соловей» в окружении пышной пышноты появляется пани. На ней белое платье, усеянное золотыми звездами. Вся она такая нарядная, нежная, пышная! Но за всем этим внешним лоском таится аверная ненависть к крестьянам, безразсудство мизантро, которому все можно, все доступно. Создать несколько окупных штрихами образа — большое мастерство. Личность Иванова Рубина, отпавшая 16 бесчеловечных лет служению балетному искусству, в балете «Соловей» претит эту пани, и она прекрасно отражается с этой ролью. В лице Рубинной театр имеет актрису с неподдельным дарованием, много работающую над собой.

В. В. Заливанко, дочь минского потомственного рабочего-слесаря, перешла из химического техникума в техникум спешеческих искусств, чтобы затем уйти навсегда в балет. Здесь она прошла все стадии развития — от стажера балета до солистки.

Солистка Шелкина прекрасно ведет лирический хор «Лявониха» и другие массовые танцы в «Соловье» и дру-

гих балетах театра. За 10 лет она освоила много разных ролей. Не только не забрасывала она и общественной работы. Сейчас Шелкина — председатель пехома.

Солисты балета: Н. М. Гурвич — создатель ролей Иван-паренча в балете «Конец Горбунок» и пана в «Соловье»; Веприцкий — создатель образа Гиря в «Балчарайском фонтане»; Т. С. Узунова, занятая в балете «Конец Горбунок» и в операх «Князь Игорь», «Кармен», — прошла большой творческий путь. Балетный мир работает в театре со дня его основания. Каждому из них судьбой театр стал близким и родным. Для каждого из них работа в театре стала неотъемлемой частью их жизни.

Большой театр оперы и балета БССР несет на декаде белорусского искусства в Москве три белорусских оперы и балет «Соловей». Незаменимая выросла культура театра. Обогатилась не только, высоко развилась техника. Но самый ценный из всех его капиталов — это люди, эти мастера искусства и, в частности, балетного.

Мих. ГЕННАДЬЕВ.



# СВОДКА НАРКОМЗЕМА БССР

О ходе весеннего сева в колхозах и районах республики на 20 мая 1940 г. (в процентах и плану)

Область и районы	В том числе									
	Всего посеяно	Пшеница	Яровая пшеница	Овес	Рожь	Кукуруза	Соя	Бобовые	Лен	Зерновые
Витебская область	92,7	108,3	81,8	99,2	59,1	41,7	36,7	67,1		
Оршанский	98,5	113,1	92,7	101,2	74,9	64,2	65,4	72,6		
Освейский	95,3	112,4	91,7	100,1	53,3	28,7	72,0	60,2		
Богуславский	94,6	108,1	81,6	98,6	83,0	42,7	51,5	74,9		
Бешенковичский	83,7	103,4	54,3	93,1	13,0	23,0	2,1	61,3		
Ветковский	96,8	102,6	77,2	100,3	56,0	68,5	49,5	65,4		
Витебский	90,1	108,5	79,9	97,6	72,0	37,7	53,5	60,0		
Городокский	92,2	112,2	65,0	99,2	16,3	21,5	16,3	60,5		
Дрисвенский	95,4	112,4	80,8	99,3	18,9	38,5	13,7	63,1		
Дубровенский	85,9	105,9	76,8	101,3	31,8	9,9	4,5	48,9		
Лельский	98,1	112,0	98,6	100,1	45,2	72,2	70,5	73,8		
Ливонский	84,8	103,9	47,4	99,5	43,0	28,6	10,8	60,4		
Маховский	87,2	102,1	58,1	100,1	52,5	33,2	20,0	48,8		
Полоцкий	92,4	111,3	93,0	100,0	32,3	37,9	14,0	58,5		
Росонский	94,8	106,3	95,5	98,4	23,3	30,4	12,7	62,5		
Сенненский	95,0	110,7	76,7	99,2	15,6	34,9	6,8	56,8		
Сиротинский	80,7	103,1	67,0	92,2	15,6	34,9	6,8	56,8		
Суражский	94,0	110,2	79,2	100,3	105,0	14,4	38,8	97,9		
Толочинский	98,5	112,4	97,3	100,1	38,1	62,7	40,5	86,6		
Уматский	100,9	108,1	101,0	104,0	150,0	75,3	95,2	89,5		
Чашинский	98,8	108,2	97,6	100,4	73,8	81,0	50,0	63,8		
Гомельская обл.	72,0	104,6	76,2	98,5	54,8	47,2	18,5	70,6		
Будовельский	66,2	103,7	50,5	100,8	84,1	57,2	20,7	60,6		
Ветковский	78,4	109,6	85,4	97,7	52,7	81,0	11,1	71,9		
Гомельский	69,6	107,3	85,6	100,0	58,8	50,9	42,2	65,0		
Добрушский	73,5	102,8	88,0	100,0	36,5	58,4	6,9	77,7		
Журавичский	68,5	105,3	65,6	100,0	46,7	20,4	17,6	69,3		
Журавичский	85,5	110,3	85,6	100,1	71,9	55,1	38,9	84,9		
Журавичский	72,4	101,8	88,1	100,0	30,0	44,8	—	53,4		
Лоевский	67,1	112,3	77,3	95,6	56,5	37,1	29,7	70,7		
Рогачевский	69,9	104,7	68,2	95,1	45,7	35,1	9,0	60,7		
Речицкий	71,5	104,7	73,6	91,7	53,5	49,2	3,6	64,0		
Светловичский	66,5	97,0	68,8	94,6	41,0	103,4	6,9	56,3		
Уваровичский	70,7	103,5	73,0	100,0	50,5	24,6	16,7	71,4		
Тереховский	75,3	100,3	91,4	100,0	75,1	37,5	43,0	74,0		
Черевский	75,6	101,2	71,2	100,0	46,3	77,1	15,4	96,9		
Стрешинский	66,2	109,6	74,6	99,7	53,0	—	6,3	56,0		
Могилевская обл.	82,1	103,7	81,5	101,1	48,5	26,6	24,4	66,9		
Осиповичский	95,2	103,8	102,7	102,4	65,3	98,0	53,5	113,3		
Бобруйский	87,4	117,9	95,0	100,0	64,3	33,7	35,0	72,9		
Белыничский	99,2	107,2	102,0	101,0	114,0	34,9	54,0	47,9		
Высоковский	90,5	100,3	95,1	100,8	75,0	93,8	44,0	87,2		
Горечинский	78,9	105,5	79,5	100,0	26,5	24,6	3,8	57,1		
Дрибновский	85,8	103,5	67,5	100,4	44,1	25,1	10,7	72,9		
Костюковичский	82,0	101,1	79,5	100,0	93,3	2,6	2,8	46,2		
Кировский	86,6	101,4	55,6	100,0	17,9	22,2	4,8	66,2		
Климовичский	83,6	104,7	90,7	99,1	80,7	57,6	34,0	77,8		
Ждановичский	73,3	101,8	67,6	101,2	32,5	11,0	11,3	64,4		
Климовичский	91,5	110,3	100,3	126,5	100,0	5,1	49,0	71,0		
Круглянский	84,7	102,5	70,8	101,1	50,0	63,0	38,3	84,7		
Крычевский	70,7	100,2	70,8	100,0	23,3	13,2	15,0	62,6		
Могилевский	88,2	100,3	90,0	101,5	51,2	45,9	13,2	50,6		
Мстиславский	84,6	103,6	70,0	100,1	21,4	18,1	25,6	90,0		
Пропойский	66,4	100,6	85,1	100,1	52,5	15,3	8,7	53,9		
Хотьковский	76,9	101,6	86,2	100,1	50,0	20,5	59,7	51,3		
Чаусский	82,4	104,7	83,7	100,0	48,8	21,2	37,5	58,5		
Чериковский	63,2	96,8	73,0	100,0	110,0	23,3	36,0	56,4		
Краснопольский	83,4	107,0	103,8	105,8	—	38,3	25,0	40,1		
Шкловский	85,5	105,1	68,1	100,6	20,4	16,0	12,3	70,1		
Минская область	95,1	103,4	97,2	99,8	65,1	76,4	50,4	74,1		
Борисовский	96,2	106,0	98,3	103,4	76,2	50,2	31,7	55,3		
Беломостский	93,1	97,7	91,5	96,4	10,0	28,9	35,6	79,8		
Гродненский	97,8	107,7	100,5	100,3	61,3	86,9	54,8	86,7		
Заславский	95,0	102,0	90,7	98,1	23,8	76,2	30,6	62,7		
Копельский	100,1	105,0	100,3	100,3	67,3	94,0	78,2	93,2		
Брестский	90,2	107,3	92,2	100,0	31,3	28,4	9,8	52,2		
Логойский	92,9	103,5	89,8	100,0	40,0	87,6	35,0	67,4		
Любанский	90,4	100,1	99,0	101,4	—	62,0	38,2	36,0		
Минский	95,6	103,8	99,9	100,5	69,3	75,3	54,7	83,3		
Плещинский	92,4	99,8	111,6	95,9	58,0	58,3	18,2	46,7		
Пуховичский	100,0	108,5	100,0	100,0	96,0	107,1	73,0	104,9		
Слуцкий	100,2	104,6	100,5	100,0	77,1	126,7	73,2	93,5		
Смолевичский	95,5	100,0	95,2	100,4	22,8	30,7	18,1	58,7		
Руденский	95,1	104,3	94,6	100,2	88,0	88,2	46,7	61,8		
Стародорожский	95,8	109,4	100,0	100,0	51,0	62,9	80,0	90,7		
Старобинский	100,0	101,2	99,6	100,0	99,4	59,0	40,6	97,2		
Удвинский	94,9	100,8	84,8	100,0	56,0	218,9	16,4	72,2		
Холопеничский	86,8	104,2	77,0	97,3	27,5	18,2	4,7	62,1		
Червенский	93,5	106,6	96,2	101,1	70,0	28,5	53,8	65,9		
Браславский	100,8	101,7	102,3	101,8	101,1	102,0	100,7	96,2		
Дзержинский	93,0	102,5	96,6	100,0	53,3	161,5	55,8	74,8		
Полесская область	71,4	105,2	92,6	98,7	52,9	55,0	32,3	67,8		
Брагинский	82,4	105,5	98,0	95,2	94,2	109,6	73,3	83,6		
Василевский	71,0	106,7	93,4	100,7	37,5	12,3	15,0	32,9		
Гусятинский	74,0	104,7	86,1	100,0	66,7	94,0	6,7	60,8		
Домановичский	70,8	106,3	99,0	94,0	52,5	15,3	21,8	50,3		
Ельскский	66,0	103,7	98,1	101,2	21,3	37,6	31,1	80,9		
Житковичский	74,8	106,5	99,5	100,0	23,3	53,5	18,6	61,3		
Комаринский	66,9	101,0	86,7	102,5	45,7	72,0	31,5	35,0		
Котляковский	73,0	106,9	97,0	100,7	61,7	78,0	17,8	86,9		
Лельский	64,6	113,8	100,0	100,4	50,0	33,5	21,1	70,3		
Мозырьский	67,9	107,0	84,4	95,4	48,4	18,7	11,3	62,7		
Наровлянский	64,0	103,7	93,9	100,9	60,0	43,6	55,6	59,0		
Паричский	67,3	106,5	81,3	97,9	56,1	37,0	36,7	65,0		
Петриковский	68,4	102,5	100,0	100,4	35,0	56,0	28,9	89,6		
Туровский	85,2	105,5	93,6	100,9	40,0	180,0	33,3	90,2		
Хойковский	74,1	100,7	81,6	96,9	72,9	61,8	45,8	68,9		
Калинковичский	71,2	104,1	102,2	100,4	61,2	42,4	43,0	68,0		
Область	74,1	108,4	95,5	101,2	62,0	25,3	2,5	73,8		
Всего по БССР:	85,1	105,1	85,7	99,7	56,3	44,3	33,2	69,1		
Было на 15-V-1940 г.	77,7	102,1	66,1	97,0	37,0	34,8	19,4	62,9		

ОТЧЕТНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ НКЗ БССР

## НА ВСЕСОЮЗНОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ

Всесоюзную сельскохозяйственную выставку уже посетили более 20 тысяч колхозников, работников МТС и совхозов, приехавших из всех союзных республик. 22 мая утром в павильон «Дальний Восток» пришла новая группа колхозников Прикамья. Среди прибывших — представители пограничного Гродековского района. Многие из них переселились сюда с Украины, Средней Волги, Курской и Саратовской областей. Все они полюбили Дальний Восток и с увлечением рассказывают о богатствах и расцвете советского Прикамья. Павильон «Сибирь» посетил широко известный на Аляске агроном-организатор Петр Тихонович Шинков. Он работает старшим агрономом Карасуевского районного земельного отдела. Этот район, расположенный в засушливой Кузнецкой ложбине, в течение ряда лет получает устойчивый урожай зерновых. За три последних года колхозы района собрали в среднем с гектара по 12,8 центнера. 46 пеньковых звеньев получили в 1939 году золотой медаль выставки. 22 мая в гости к колхозникам — участникам и экскурсантам Всесоюзной сельскохозяйственной выставки пришел кол-

лектив Ленинградского Государственного Большого Драматического Театра им. А. М. Горького, показывающий сейчас в Москве свое искусство. Дружеская встреча состоялась в Большом кинотеатре выставки. Большое внимание посетителей привлекает зеленые поля овиного участка выставки. 22 мая здесь высаживала в открытый грунт свои экспонаты опытная Серафима Петровна Лебедева. Тов. Лебедева демонстрировала на выставке в прошлом году привитые на тыкве дыни. В этом году она показывает на выставке новые свои работы — трансплантированные на тыкву арбузы, огурцы и другие виды растений семейства тыквенных. В открытый грунт было высажено более 150 растений, выведенных знатной опытной. На одной из тыкв привиты одновременно арбуз, дыня и огурец. На выставку ежедневно поступают новые экспонаты. Много колхозников собирается у только что привезенного с завода «Красный Аксай» (Ростов-на-Дону) нового агрегата-стогаобразователя и стогамота. Эти машины освобождают в хозяйстве большое количество рабочих рук. За один рабочий день они делают до 40 стога каждый весом в 6 тонн. (ТАСС).



На Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1940 года. НА СНИМКЕ: Посетители у павильонов.

Фотоклише ТАСС

## Когда расцветут плодовые деревья

Продолжительная и морозная зима нынешнего года тяжело отразилась на растительности нашего края. Даже такие холодостойкие деревья, как ель и сосна, которые никогда не мерзли в наших климатических условиях, этой зимой получили сильные морозные ожоги. В беседе с нашим корреспондентом, главным агроном плодового управления Наркомзема Белоруссии тов. Хобенко сообщают: Больше всего зима отразилась на плодовых деревьях. От морозов пострадали вишни, груши, сливы. У этих деревьев вместе с вымерзанием плодовых почек, сильно подмерзли ветки. Яблони, составляющие 90 процентов всех плодовых насаждений в БССР, пострадали от морозов в значительно меньшей степени. У таких яблонь, как Антоновка, титовка, боровинка, главным образом повреждены плодовые почки. Летние же сорта (например, белый налив) больше пострадали — померзли однолетние побеги. В связи с перенесенными холодами, плодовые деревья будут в этом году очень поздно распускаться, некоторые — в конце июня. Промедление роста и распускания листьев приведет к тому, что в июле месяце на деревьях, стоящих несколько дней под дождем, появятся черные, под действием дождя и солнца появляющиеся пятна. Деревья оживают. Им необходимо помочь скорее распускаться и к осени совершенно оправиться от повреждений. В ближайшие же дни надо вскопать приствольные круги земли на ширину кроны и покрыть их 6—8-сантиметровым слоем мелкого торфа или навоза. Как только начнется оживление деревьев, нужно дать им подкормку из навозной жижи или азотистых удобрений.

## Академик вылетел на самолете

В кабину санитарного самолета сел молодой белорусский академик — профессор Минского института А. Я. Прокочук. Самолет взял курс на Слоним. В пяти километрах от Слонима есть деревня Чемери. Академик Прокочук родом из этой деревни. Он покинул ее 25 лет назад, призванный на империалистическую войну 1914 года. Сейчас в Чемери создан колхоз. Отец академика — Яков Прокочук — один из инициаторов его. Один час полета, и самолет плавно приземлился. Вся деревня Чемери узнала о том, что из Минска прилетел академик Прокочук, уроженец этой деревни. И раньше в далекие Чемери доходили вести о том, что сын чемеринского крестьянина — видный советский профессор. Прилет академика-земляка произвел большое впечатление на местных жителей. Расспросам не было конца. В Слониме и самой деревне Чемери академику оказали 28 больных и оказали медицинскую помощь.

## Подпольная типография из Свенции

Свендский райком партии передал в Музей революции БССР очень ценный экспонат — подпольную типографию. Оборудование этой типографии приспособлено к работе в конспиративных условиях, — при необходимости она быстро свертывается. Ее оборудование укладывается в чемодане. В музей переданы портреты Ленина, Сталина, подготовленные на типографии, часто печатавшиеся в подпольных революционных изданиях. Одноименно в музей поступили многочисленные революционные листовки, выходящие в Свенции и других городах бывшей Западной Белоруссии. В 20-летие со дня освобождения БССР от белопольских (11 июля 1940 года) Музей революции готовит две большие выставки, посвященные успехам БССР и освободительному походу в Западную Белоруссию. Для выставок получено много интересных экспонатов. Среди них — редкая фотография — картина коммунистической ячейки отправляется на фронт для борьбы с белопольскими, листовки, которыми были начинены агитпаралы. Экспонаты новой юбилейной выставки займут более 20 шифов.

### БЕЛОРУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

(Помещение Белостокского театра)

24 мая

Н. Глабо

НАД БЕРЕЗОВОЙ-РЕКОЙ

Начало в 8 час. вечера.

Государственный театр музыкальной комедии БССР

(Помещение Государственного опер